

---

## Currículum:

**Luigi Stornaiolo** Nació en Quito, Ecuador, en 1956. Este destacado pintor de la escena ecuatoriana tuvo una formación autodidacta. Actualmente vive y trabaja en Quito.

> Su obra puede calificarse de neo-realismo social, puesto que desenmascara las hipocresías y lacras de una sociedad en crisis, recurriendo a una pintura neo-expresionista de fuerte cromatismo y consistencia. Trabaja el género de la sátira representando, incluso, a conocidos personajes del mundillo cultural quiteño.

## Exposiciones Individuales

1980: Galería Club de Arte. Quito Ecuador.>

1981.- Galería Sosa Larrea. Quito Ecuador.

1986.- Instituto Ítalo Ecuatoriano. Quito Ecuador.

1987.- Galería Larrazábal. Cuenca Ecuador.

1988 Galería Antiques. Quito Ecuador.>

1989.- Galería Ricardo Florsheim. Guayaquil Ecuador.

1990.- Doncaster Galery. Melbourne Australia.

1992.- Galería L` Art. Quito Ecuador

1993.- Museo de Arte Moderno. Cuenca Ecuador.

- Galería La Manzana Verde. Guayaquil Ecuador.

- La Galería. Quito Ecuador.

1994.- Galería de la OEA. Buenos Aires, Argentina.

1995.- Galería LA Manzana Verde. Guayaquil Ecuador.

1996.- The Gallery. Miami USA

- La Galería. Quito Ecuador.

1997.- Centro Cultural Ecuatoriano Mexicano. Quito Ecuador.

- Galería Larrazábal. Cuenca Ecuador.

1998.- Centro de Estudios Brasileños. Quito Ecuador

- Galería Pérez Mac Collum. Guayaquil Ecuador.

- Bankers Club. Guayaquil Ecuador

1998.- Museo Eduardo Sívori - Buenos Aires - Argentina

1999.- Centro Cultural Mayo 68. Quito Ecuador.

2000.- El Pobre Diablo " La muerte de Sucre" Quito Ecuador.

- La Galería. Quito Ecuador

2001.- Galería Pérez Mac Collum. Guayaquil Ecuador.>

Centro de Arte La Casa Morada. Quito Ecuador.

2004.- MUESTRA ITINERANTE:

Casa de la Cultura Ecuatoriana - Quito Ecuador

Museo Municipal de Guayaquil - Ecuador

Museo Municipal de Cuenca - Ecuador

Museo Municipal de Loja - Ecuador

2006.- **Muestra Antológica:** Centro Cultural Metropolitano. Quito Ecuador.

> 2007.- Espacio Arte Actual, FLACSO. Quito Ecuador.

> 2008.- Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires Argentina.

- Centro Cultural de la Cooperación " Floreal Gorini" Buenos Aires

- 2009.- Centro Cultural PUCE-Universidad Católica, Quito, Ecuador.

2009.- Museo "Ciudad de las Artes" Córdoba Argentina

2010.- Museo de Arte Moderno de La Plata – Argentina

2011.- Ministerio de Cultura y Patrimonio- Quito

2013.- Museo de Arte, Cosquín-Córdoba-Argentina

### **Exposiciones Colectivas**

1979.- Salón Mariano Aguilera. Quito Ecuador.

Galería Altamira. Quito Ecuador

1980.- Casa de la Cultura Ecuatoriana, VI Salón Nacional de Artes Plásticas. Quito Ecuador.

1983.- La Muestra, Galería del Colegio de Arquitectos. Quito Ecuador.

1984.- Galería Marcus y Arte. Quito Ecuador.

Semana Cultural Ecuatoriana. Lima Perú.

1985.- Galería San Pascual. Quito Ecuador.

1986.- XII Salón Nacional de Acuarela, Témpera, Dibujo y Grabado, **Tercer premio** Quito Ecuador.

V Concurso Nacional de Caricatura, **Primer Premio.** Quito Ecuador

Semana Cultural del Ecuador. Lima Perú.

Pre Bienal de Pintura. Cuenca Ecuador.

1988.- II FLAAC. Brasilia Brasil.

1989.- La Galería. Quito Ecuador.

Salón Nacional Mariano Aguilera, **Primer Premio.** Quito Ecuador

- XXXI Salón de Octubre. Guayaquil Ecuador
- Galería Arcana. Quito Ecuador

1990.- Espacios Abiertos. Fundación Kingman. Quito Ecuador.  
- Galería Vuyst Endara. "Desnudo". Quito Ecuador.  
- Lanzamiento de carpeta de grabado. Quito Ecuador.  
- O'Keefe Center of Arts. Toronto Canada.

1991.- Flinders Art Award. Victoria Australia

1992.- Museo Juan Rulfo, Semana Cultural del Ecuador en México. México DF México.

- Musee Internacional du Carnaval Et du Masque. Amberes Bélgica
- Galería Madeleine Hollaender. Guayaquil Ecuador.
- Contract Gallery. Bruselas Bélgica
- Hillwood Museum. Quicentenary, "Recollections-Resistances and Reconstructions". New York USA.

1993.- La Galería "Arte Sobre Papel". Quito Ecuador.  
Galería Luigi Marrozzini. San Juan Puerto Rico

1994.- Art Miami 1994. Miami USA.

- Art Forum "Instalaciones". Quito Ecuador.
- Galería Corriente Alterna. Lima Perú.
- Feria Internacional de Arte – FIA 94. Caracas Venezuela.
- Galería Expresiones. Guayaquil Ecuador.
- XXXVIII Salón de Julio. Guayaquil Ecuador.
- Salón Panamericano de Arte. Guadalajara México.

1995.- Feria Internacional de Arte – FIA 95. Caracas Venezuela.

- La Galería "Ate Erótico". Quito Ecuador.
- Posada de las Artes Kingman "Arte de la Guerra". Quito Ecuador

1995 CUERPOS PINTADOS. Santiago Chile.

1996.- The Gallery, Miami USA.

- Galería Madeleine Hollaender "Grabado Erótico". Guayaquil Ecuador
- Centro de Arte UTE. Quito Ecuador.

1997.- Museo de Arte Contemporáneo "Muestra de pintura contemporánea de Ecuador" Santiago Chile

1998.- Museo Municipal. "El Objeto Escultórico en el Ecuador 1939 – 1998". Guayaquil Ecuador.

- Centro Cultura Mexicano "Homenaje". Quito Ecuador.
- Museo de Arte Moderno. Cuenca Ecuador.
- Galería Pérez Mac Collum. Guayaquil Ecuador.

1999.- Instituto Ítalo Latinoamericano de Cultura IILA. Roma Italia

2002.- Galería Fondo de Arte Contemporáneo. Quito Ecuador.

2006.- Museo casa de Arte. Quito Ecuador

2008.- Galería Ileana Viteri. Quito Ecuador.

## BIENALES INTERNACIONALES

1987.- I Bienal Internacional de Pintura. Cuenca Ecuador.

XIX Bienal Internacional de Sao Paulo. Sao Paulo Brasil.

1988.- III Bienal de Trujillo. Trujillo Perú.

1989.- II Bienal de Cuenca. Cuenca Ecuador.

1994.- XXII Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo Brasil.

1995.- XLVI Bienal de Venecia. Venecia Italia

## **PREMIOS:**

1986.- Salón Municipal de Quito: Primer Premio en Caricatura y tercer Premio en Témpera

1989.- Salón Mariano Aguilera: Primer Premio

2010: Premio QUITSATO: Mejor Artista

2011: Premio Nacional Eugenio Espejo

## **Algunas Críticas:**

"Intensidad en que resaltan la risa pecaminosa del burgués, el humos del bajo mundo, la carcajada del averno; intensidad que retoma y renueva lo caricaturesco hasta llevarlo al plano de lo artístico. Precisamente aquello que emparenta a Stornaiolo con Bruegel el Viejo, y con ciertos lienzos del Bosco. Solo que en Stornaiolo la pintura moderna ha decantado sus aventuras y cismas, y sobre todo ha absorbido de ese grande y contemporáneo arte de la caricatura. Lo que trae esta obra a plena modernidad en su asimilación y transmutación de códigos provenientes de caricaturas y comics, de revistas como "Mad", incluso del pop, vale decir todo ese espíritu dispuesto a trastornar y echar abajo la solemnidad, la pacatería y la impostura. La exitosa aventura de estas obras resulta una re-elaboración de esos códigos, y es así como ese pintor ha podido lanzarse, con originalidad y libertad a sus propios delirios".

"La Tensión de la pintura de Stornaiolo radica así e un juego entre lo figurativo y lo abstracto, lo estudiado y lo espontáneamente gestual"

**Alexis Naranjo:**

**"Stornaiolo: el impacto de una pintura"**  
**El Comercio, Quito, 30 de mayo de 1993**

"De todos ellos, el más conocido entre nosotros es Luigi Stornaiolo, ya que fue el invitado a la última versión de la Bienal de Trujillo representando a la pintura de su país. El suyo constituye un caso único en América Latina. Porque con un destacado dominio formal, con un complejo trabajo de color, es capaz de recrear un mundo esperpéntico que puede deber su punto de partida a el Bosco, pero con una expresión embuída de un espíritu inconfundiblemente Latinoamericano".

**Luis Lama.**

**"Nuestros vecinos, seis ecuatorianos en Corriente Alterna"**

**Caretas, Lima Perú, 14 de Abril de 1994**

"Dibujante perfeccionista, Stornaiolo ha hecho pie en una ejecución casi preciosista de los elementos figurativos, para dar salto desenfadado a una deformación esperpéntica de la figura humana. En la paradoja de un perfeccionismo para deformidad, de un acabado de gran belleza para la fealdad, está una de las claves de su expresión artística".

"El juego es dialéctico, y la síntesis es la superación del simple realismo por un desnudamiento que cala en lo mas hondo y oscuro de lo real".

"... Tensión que se establece entre los elementos meticulosamente dibujados, linealmente dibujados, y una materia cromática que tiende a vivir en el espacio del cuadro con libertad gestual, desmedida, desmelenada".

**Hernán Rodríguez Castelo**

**"Las paradojas de Stornaiolo"**

**El Hoy, Quito, 21 de junio de 1995**

"Ahora ha desaparecido la idea de la ciudad y el fondo se ha convertido en un lenguaje dado por colores violentos, fondo sumamente abstracto: sus personajes gravitan como seres que tratan de reconocer la magnitud de expresión de sus cuerpos. Ese cuerpo es ahora su propio universo, su propia ciudad donde se refleja el silencio y la tempestad, el sueño y la realidad".

Diego Gortaire.

"Luigi Stornaiolo, El Universo del Cuerpo"

**Revista Artes, La hora, Quito, 1 de febrero de 1998**

"Ubicado categóricamente dentro de la neo figuración, Stornaiolo (...) viene de allí, de esa libertad creadora, temática y crítica, que ha hecho de el un emblema solitario, cáustico, entretenido y contestatario. Los medios de los que se vale, son un dibujo poderoso y desajustado, planos colorísticos contrastados y amenazantes".

Jorge Velasco Makenzie

"Stornaiolo"

**El Expreso, Guayaquil, Ecuador, 16 de junio de 2000**

Luigi Stornaiolo es, fundamentalmente, un pintor lúdico. Lo conocí en Quito en una gira que organizara María Verónica León junto a un grupo de artistas quiteños. Delgado, el pelo revuelto, las manos huesudas y los ojos anhelantes. Se advertía la destreza de esas manos con tan solo mirarlas. Nos llevó a su taller, dispuesto luego de una enredadera de calles que giraban al igual que nuestras cabezas después de no poco pisco.

En Stornaiolo impresiona el desenfadado, la plena libertad expresiva reflejada aún dentro de una evidente y honda angustia existencial. Angustia que implica una crítica, un juicio social no exento de drama.

La técnica, si bien poderosa, encierra un fluir casi melódico y los personajes se retuercen placenteramente, de dolor o de risa, con quejidos y susurros casi audibles.

Su pintura tiene algo de aquellos maestros europeos de antaño, como Brugel o Gerónimo Bosch o de aquellos más recientes de la secesión, particularmente de Egon Schiele o Mark Ernst.

Pero Stornaiolo acentúa simultáneamente lo lúdico y lo dramático, y nos lleva, quizás sin proponérselo, a ejercitar una sobria meditación sobre lo que va mal en la vida y en el mundo.

## Fernando Ureña Rib

Frente al insostenible imperativo de pintar algo nuevo, la madurez pictórica de Stornaiolo permite la repetición de personajes gavillezcos y escenas en fuga. Los personajes repetidos no son los mismos, van perdiendo en definición y van sumando en movilidad y en simbolismo. La ciudad de los años noventa es un fantasma que adivinamos tras la niebla, más allá de los arbustos de Guápulo, ahogada en las aguas de los excesivos baños de madamas y personajes sin rostro y sin mirada. La ciudad moderna en construcción –cuya arquitectura marcó una época, y que caracterizó obras como Espectáculos energumenezcos en el V piso, no es ya siquiera un proyecto crítico, es una ciudad que fracasó como escenario de conflictos. El derroche de escenas oscuras se tomó nuevamente la naturalidad del paisaje, la intimidad del cuadro: se construyó su propia escena simbólica en el desierto de lo social, en lo desolado del paisaje.

>

> Pajáros gigantescos, florestas idílicas, aguas de ríos privatizados o piscinas de sangre se tragaron todos los intentos de construir sentido. Hemos visto circular la idea de que el Ecuador es un paisaje natural, es decir una imagen configurada en la ausencia de referentes simbólicos, una cordillera pelada sobre la que un hombre refunda una patria. La pintura de Luigi nos recuerda de golpe que esa falta de referentes, esa ausencia de rostros y de miradas, tiene implicaciones macabras. Repetir el paisaje no tiene sentido si ese paisaje no repite –deja ver- la subjetividad de un discurso. Repetir es la operación predilecta de la búsqueda de sentido. En el contexto de una obra de más treinta años como la de Stornaiolo, repetir esos autómatas grupos orgiásticos, sacarlos de la Mariscal y ubicarlos en el contexto del paisaje natural implica al menos dos variaciones significativas: en primer lugar, se asume que esos grupos siguen siendo la preocupación central de la obra pero no son ya representantes anodinos de lo urbano moderno, de la sexualidad y la muerte, sino que son poderes terratenientes, estos grupos han naturalizado –léase esencializado- su relación con el territorio, son la muerte misma. Acuden a morir en un spá o se fugan en una balsa abarrotada, en un océano intemporal. En segundo lugar, el pesimismo cioránico logró reemplazar el componente violento que ubicaba a la pintura de Stornaiolo en un juego irónico, crítico y esperanzador, por una sofisticada elegía a un pueblo perdido. No hay más violencia, se acabó la lucha, las ciegas gavillazas advenedizas se robaron el rostro de la ciudad, de la burguesía, de la sexualidad y de la muerte. El deseo está presente en la medida en que persiste la ironía: lo peor se puede pintar con idílicos colores. Asistamos a este duelo simbólico con la responsabilidad cioránica de quien asiste a un desbarrancadero a admirar lo poético y lo sugerente de la desolación.

Ana Rodríguez

Quito, 20.11.07

**LUIS FELIPE NOÉ – Argentina.- “En tiempos en los cuales los países llamados centrales parecieron haber olvidado la función de la pintura como arte de la imagen, un artista de un país latinoamericano-Ecuador- se empeña testarudamente en brindar su “imago mundi” se trata de Luigi Stornaiolo. Por esto, aunque parezca paradójico su singularidad consiste en que pinta su tiempo y lugar, su entorno. Con furia, ironía, sorpresa, a veces de manera caricaturesca pero con sorprendente meticulosidad y otras con un expresionismo furioso y casi abstracto, testimonia su relación con su ciudad – Quito- con su mundo interno. Pero, trasciende, lo que hace que su obra se contemple con una crítica feroz a la clase media Latinoamericana. Esto, sumado a su gran calidad de pintor, le convierte en uno de los principales artistas de nuestro continente. Buenos Aires – 14 de julio de 2008.**

Potencia de la imagen.- Dicen que en arte está todo dicho, pero en el eterno retorno de las musas, lo que fue dicho una vez renace de otra manera, con otra aura. Es lo que se sietee frente a la arrolladora potencia pictórica de Luigi Stornaiolo, uno de los más importantes artistas contemporáneos del Ecuador. sus figuras, que remiten al bestiario de un Jeronimus Bosch o a

la despiadada mirada de un Goya, parecen lanzadas a un ritual macabro. Sus personajes, sumidos en una orgía báquica de sexo, desenfreno y muerte, no dan respiro. El color, de un expresionismo tan mordaz como el tema de los lienzos golpean una y otra vez en la exacerbada gestualidad.

En Quito, la ciudad en la que nació hace 52 años, y que ha dado una de las expresiones más ricas del barroco americano, no es difícil intuir el sincretismo que Stornaiolo realiza entre los sarcásticos diablillos de las iglesias y las citas que remiten al flamenco. Fusión de épocas y estilo, que se recrean en una pintura genuinamente actual.

Aunque parezca paradójico su singularidad consiste en que pinta su tiempo y lugar, su entorno, señala Luís Felipe Noé en el catálogo de la muestra. Su expresionismo casi abstracto –añade Noé– testimonia la relación entre su ciudad y su mundo interno, pero los trasciende de tal modo >que su obra se contempla como una crítica feroz a la clase media latinoamericana> Alberto Giudici - Buenos Aires –nov. 2008

#### **Frases del artista:**

“Se puede ser religioso e irreverente. De eso se trata, de ser un extremo y su opuesto, cuando se llora es cuando más se ríe”. “El ser humano es malandro de entrada”. “La pintura está en las telas y uno los descubre al mancharlas”

Es el artista plástico contemporáneo más representante e imponente de su país y no le importa, es más alega: “cualquier referido sobre uno mismo, ¡es un mero papelón!”