

ÁLVAROPAZMIÑO
PORTAFOLIO DE ARTISTA

INDICE

Las páginas que a continuación se pueden apreciar no están numeradas como habitualmente sucede con la mayoría de textos, son las veintidós obras del artista las únicas que están acompañadas de un número al lado inferior derecho que determina su lugar en este portafolio de artista.

Introducción

Biografía

● DE UNA MATERIALIDAD SALVAJE

1. El vuelo del cóndor
2. Sol negro
3. Sin título
4. Cóndor
5. Personaje en negro
6. El Diablo
7. Frenesí
8. Caballito de madera
9. El huevo Alquímico

● LOS INTERSTICIOS DE LA CARNE

10. Cabeza de chica en rosado
11. Retrato de Vincent
12. Lágrimas negras
13. Chica detrás de un vidrio
14. Chica tirándose un pedito
15. Sin Pieta

● POP DEGRO DE VENTA HASTA EL ALMA

16. Pachecoli
17. Pequeño Sid
18. Poeta escupiendo rubíes
19. R.U.A Psycho
20. El misterio de la infanta
21. YO
22. Chuchaqui 1, cevichito
23. Santa Blasfemita del shungo negro

● TEXTOS CRÍTICOS

Subterráneo, Ileana Viteri

Visajes y almas rotas, Juan Carlos Cucalon

Pop negro La polución de los bello, Andrés Marcial

● ARTÍCULOS Y RESEÑAS

La trayectoria de Álvaro Pazmiño se caracteriza por una producción tan abundante como cambiante, se puede percibir su necesidad de ir más allá de aquello que se representa: contornos rotos, figuras transmutando, locaciones inefables, alegorías delirantes, abstracciones matéricas y expresivas. Óleo, ese sin duda es su medio predilecto, sin embargo se ha valido de materiales menos tradicionales cuando el momento, la obra o la etapa lo exigieron.

Esta publicación recoge una selección meditada de obras (debidamente numeradas al pie de página), no estrictamente sus mejores trabajos, pero sin duda aquellos que nos permiten trazar una línea casi narrativa, mas no lineal, de su trayectoria reciente, su bagaje por lenguajes no descriptivos para retornar a su provocadora forma de representar la "imagen de la contemporaneidad", la instantánea de un mundo en plena y monstruosa transformación. Ha sido todo un reto y a la vez una satisfactoria tarea "intentar" trazar esa línea, pues se trata de una producción tan amplia, experimental, enrevesada, que sin lugar a dudas merece una retrospectiva muchísimo más amplia y sesuda.

David Andino. 2020



Álvaro Fidel Pazmiño Mazón, Quito, 1989.

Autodidacta. El arte se toma su vida por completo en el 2010, abandono la facultad de artes de la "universidad central del Ecuador" en el primer semestre ya en el año 2012. En el 2014 viaja a Europa donde conoce importantes museos además de numerosas colecciones, galerías y ferias de arte en Ámsterdam, Bélgica, Paris, Barcelona, Noruega e Italia. Reside y trabaja en Quito - Ecuador donde ha tenido importantes muestras individuales y colectivas en prestigiosas galerías.

Exposiciones Colectivas:

- "A trazo limpio": agosto del 2015. Ileana Viteri galería
- "La muerte del fin del arte": marzo del 2016. Ileana Viteri galería.
- "Quíntuple": enero del 2018. Penta 7 Artstudio.

Exposiciones Individuales:

- "Subterráneo": julio del 2016. Ileana Viteri galería.
- "Sesiones Frenéticas": septiembre 2017. Alianza Francesa Quito

DE UNA MATERIALIDAD SALVAJE

El gesto en la obra de Pazmiño es un particular que ha venido desarrollando desde sus primeros cuadros: pinceladas precisas, sumamente expresivas que comunican una soltura y dominio propios de quien a base tiempo ha logrado crear su personal diálogo con el material y sus medios. Exploraciones pictóricas que coquetean sesgadamente con las búsquedas de Tapies y Rauschemberg entre otros artistas de las segundas vanguardias que increparon al mundo del arte con su obra, sin embargo, su propuesta es puramente contemporánea: embebida entre coyunturas globales y temáticas a las que podríamos denominar, no sin pecar de generalistas, una autopsia con fino bisturí de la mass media. De la compleja y supertejida realidad que atravesamos de un extremo a otro en segundos. Artistas contemporáneos como Ghenie y Samori comparten esa búsqueda exacerbada en el color y su aplicación sobre superficies planas para aventurarse a plasmar la realidad cruda, la carne y la figura desprovistas de discurso en su estado puro, "el almuerzo desnudo", el momento previo a masticar eso que se nos presenta inoportunamente en su naturaleza bruta, bella y caótica.

Pinto



El vuelo del cóndor
Óleo sobre lienzo
260cm x 150cm
2017
Colección ARTEX

Pinto

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Sol negro

Mixta, polvo de mármol
y collage sobre madera encontrada

79cm x 57cm

2017

De la serie "sesiones frenéticas"



Pinto

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO



Sin título
Serie negra
Collage sobre
tabla encontrada
80cm x 76cm
2015
Colección Ileana Viteri

Pinto

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO



Cóndor
Óleo sobre lienzo
120cm x 90cm
2016
Colección Ileana Viteri

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Personaje en negro

Óleo sobre lienzo

110cm x 90cm

2017

Colección Edgar Carrasco



Edgar Carrasco

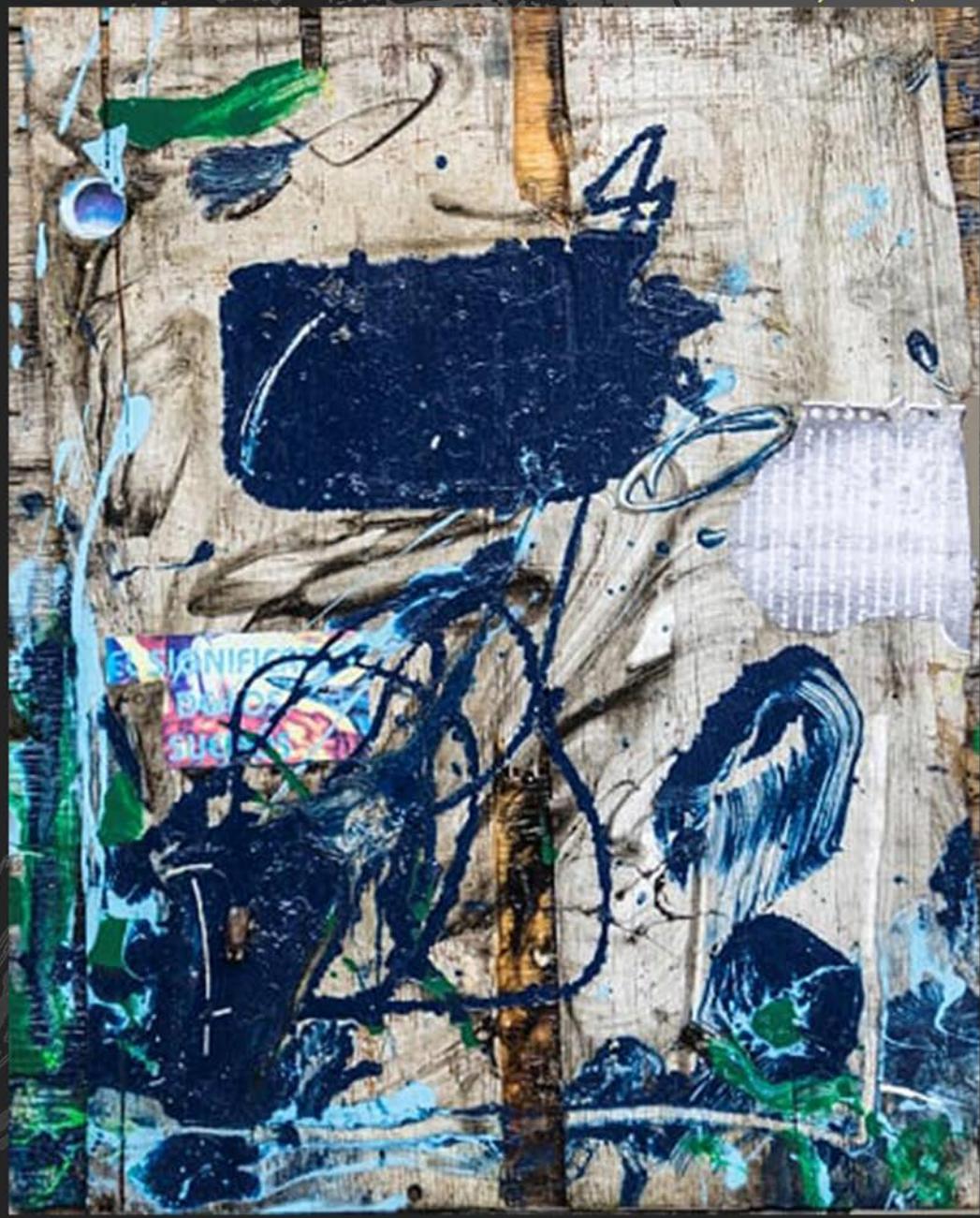
AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

El Diablo
Óleo sobre lienzo
40cm x 30cm
2012
Colección Ileana Viteri



AL VA
RO PAZ
MI NO

Frenesí
Mixta y collage sobre madera
2017
47cm x 38cm
De la serie "sesiones frenéticas"



AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Caballito de madera
Óleo, mixta y collage
sobre lienzo
2015
54cm x 42cm
Colección Emilio Seraquive



Pinto

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

El huevo Alquímico
Caramelo, chocolate,
collage y oleo sobre madera
2016
50cm x 40cm
De la serie "sesiones frenéticas"



LOS INTERSTICIOS DE LA CARNE

La figura humana (el modelo) ha sido en las temáticas del artista, sin duda, uno de sus principales intereses, siguiendo la línea que grandes pintores han hilado, Pazmiño encuentra en las formas, cromática, movimiento, expresión del cuerpo humano el pretexto mediante el cual se introduce "por los poros" en esas entidades vivas y vibrantes que decide representar (volver a hacer) bajo una mirada cruda, que ha dejado atrás todo rastro de romanticismo, y desconfigura lo representado para revelar sus tenciosas contradicciones, su naturaleza violenta salvaje y animal, una esencialidad en conflicto con la realidad, un mundo de plástico que se alimenta de sí mismo para luego reconocerse monstruosamente frente a los espejos de su creación.

Personajes de la cultura popular, imágenes tomadas de la circulación digital-visual masiva, protagonizan y componen sus cuadros, deformes, brutos, lascivos, descaradamente ellos, hedonismo casi doloroso que en revesa, entrelaza y anuda cuerpos en fuga, desbordados, feroces.

Pino

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

**Cabeza de chica
en rosado**
Óleo sobre carton
2017
40cm x 40cm
De la serie "de la cabeza"



Pinto



Retrato de Vincent

Óleo sobre lienzo

2017

90cm x 70cm

De la serie "de la cabeza"

Colección privada

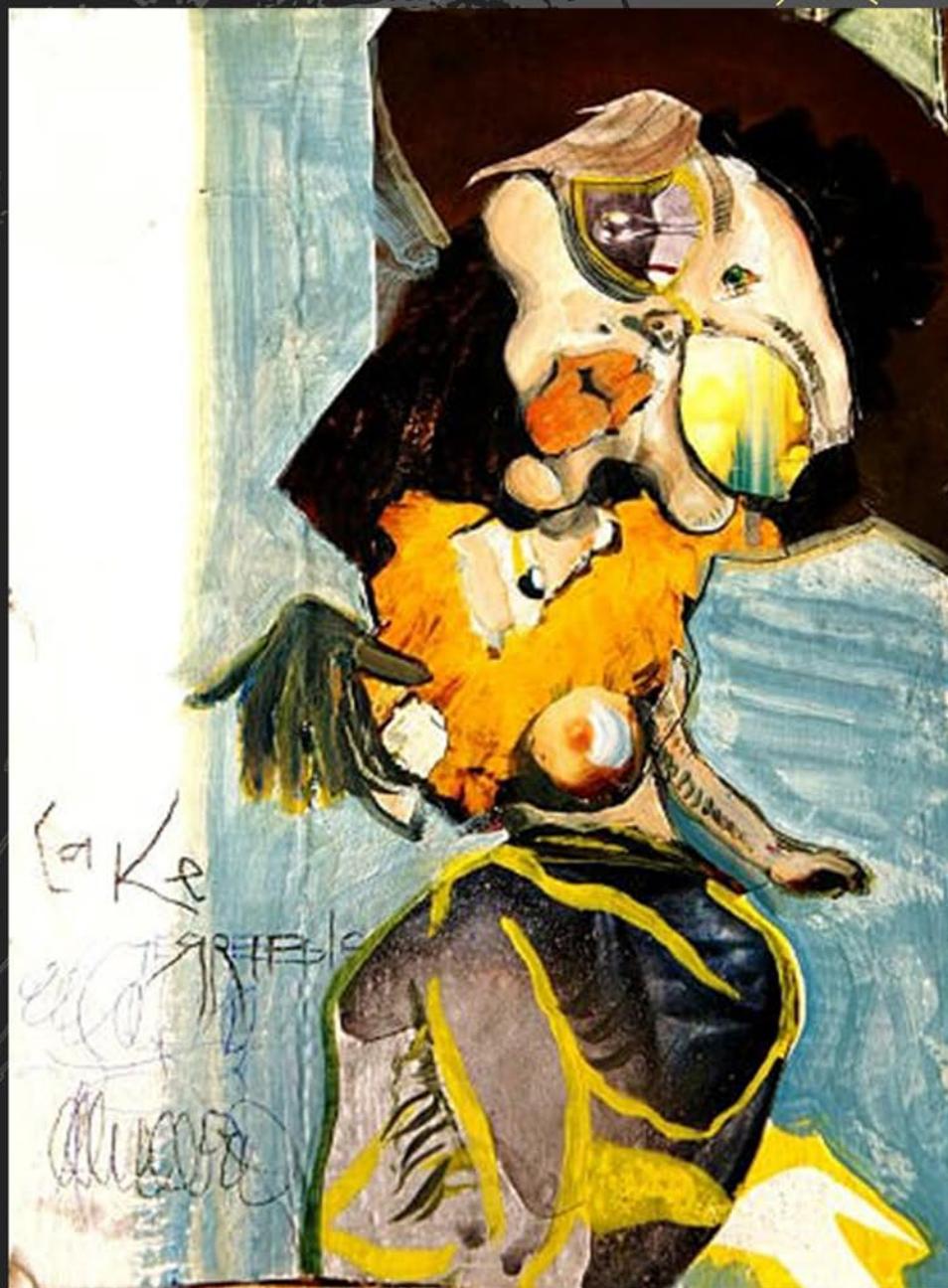
Pinto



Lagrimas negras
Óleo sobre cartón
40cm x 40cm
2017
De la serie
"de la cabeza"
Regalo a
Olivier de Sagazan

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Chica detrás de un vidrio
Óleo, mixta y collage sobre cartón
30cm x 20cm
2012
Colección privada



AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Chica tirándose un pedito

Óleo y collage sobre lienzo

70cm x 50cm

2013

De la serie

"POP NEGRO, de venta hasta el alma"

Colección "Alejandra Saavedra



Pieta



AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Sin Pieta

Óleo y collage sobre lienzo
170cm x 120cm
2015
De la serie "POP NEGRO,
de venta hasta el alma"
Colección "Fausto Gortaire"

POP NEGRO DE VENTA HASTA EL ALMA

Las exploraciones del artista lo han llevado de la mano de la práctica pictórica al desarrollo de un discurso propio que medie sus búsquedas a través de la palabra: Pop Negro, es uno de esos términos surgidos del pleno ejercicio cromático (y acromático a la vez), donde la pintura de dicho color prepondera como símbolo y elemento constituyente de las formas y los fondos. Intuiciones artísticas que podemos atisbar ya desde trabajos más antiguos. Generalmente relacionamos todo aquel inmenso espectro que puede ser determinado por la palabra Pop con lo exuberante, colorido y reluciente, con una suerte de ánimo aburguesado y relamido, sin embargo podríamos considerar a estas características como parte de la superficialidad de lo pop, pues este en esencia y profundidad condensa el espíritu sucio y azucarado de una sociedad que se ha ido vaciando, como un juguete pirata de plástico soplado, hasta entregarse a la ligereza de la vida contemporánea, esa vacía oscuridad que nos constituye es la que Pazmiño arduamente lucha por plasmar.

Pacheco

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Pachecoli

Óleo sobre lienzo

50cm x 40 cm

2018

De la serie

"POP NEGRO, de venta hasta el alma"

Colección Juan Esteban Guarderas



AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Pequeño Sid
Óleo sobre madera
56cm x 46cm
2018
De la serie
"POP NEGRO,
de venta hasta el alma"
Colección Ivan Cruz



AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

Poeta escupiendo rubíes

Óleo sobre lienzo

30cm x 20cm

2018

De la serie

"POP NEGRO, de venta hasta el alma"

Colección Ivan Pazmiño Mazon



AL
VA
RO
PAZ
MI
NO



R.U.A Psycho
Óleo sobre lienzo
2016
De la serie
"POP NEGRO, de venta hasta el alma"
Colección Ivan Pazmiño Ortega

Pino

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

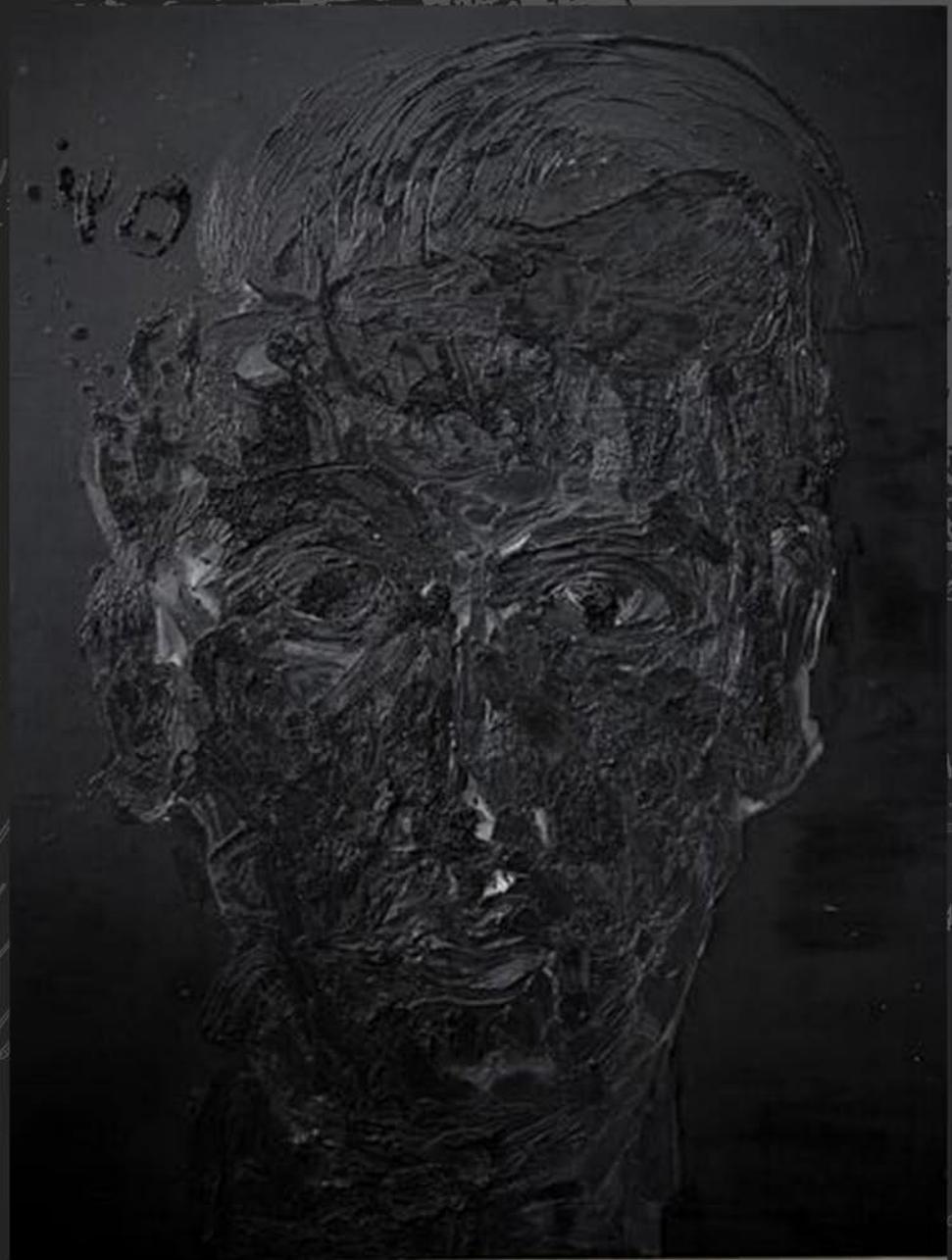
El misterio de la infanta
Acrílico y collage sobre papel
30cm x 20cm
2016
Colección Oswaldo Viteri



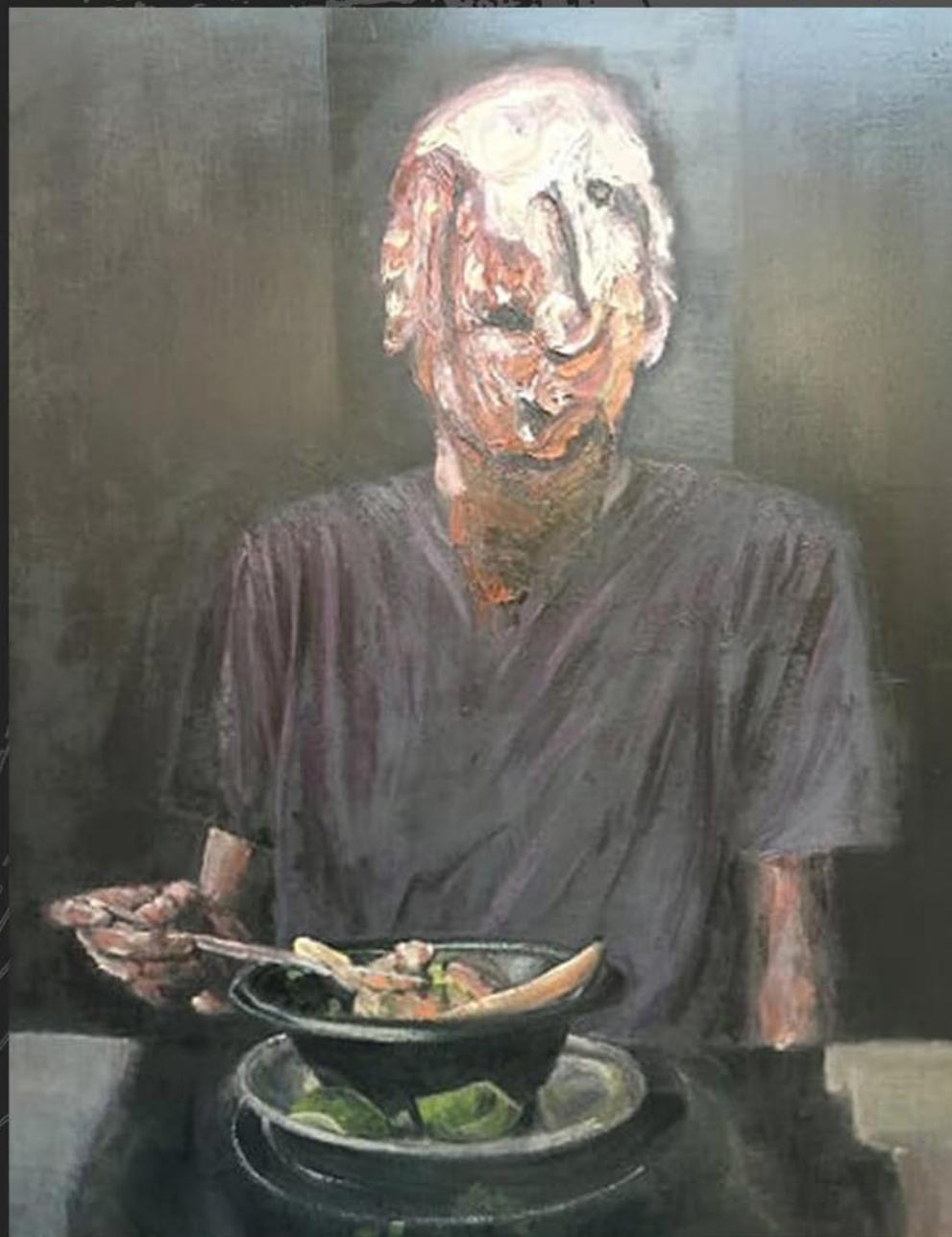
Pino

AL
VA
RO
PAZ
MI
NO

YO
Óleo sobre lienzo
120cm x 90cm
2017
De la serie "De la Cabeza"
Colección Kenneth Taylor



AL
VA
RO
PAZ
MI
NO



Chuchaqui 1, cevichito
Óleo sobre lienzo
100cm x 80cm
2018
Colección Fausto Jacome

Pinto

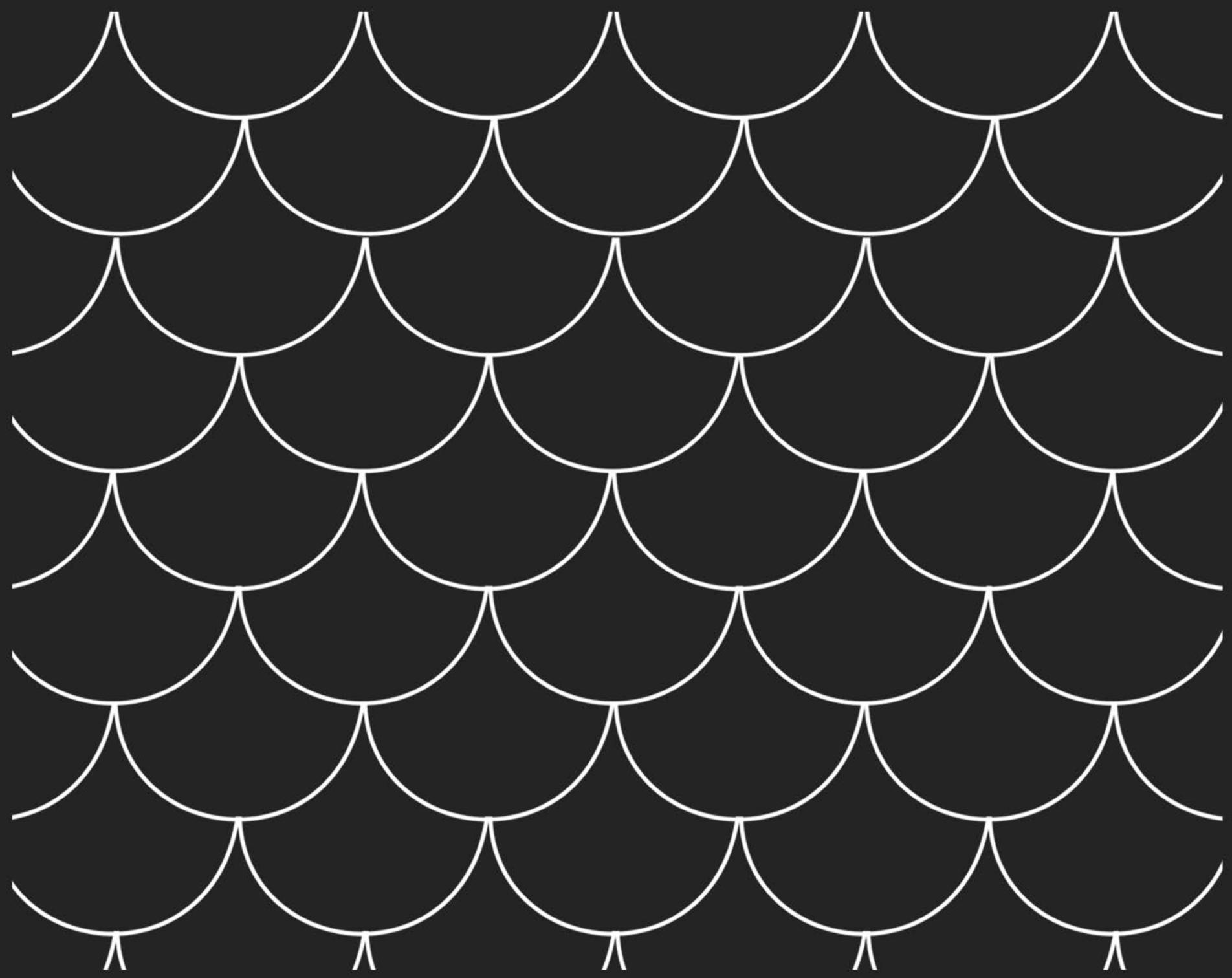
AL
VA
RO
PAZ
MI
NO



Santa Blasfemita del shungo negro
Óleo sobre tabla
50cm x 40cm
2018
Colección Mauricio Cevallos

Pintar a la técnica del realismo verosímil en imagen a la realidad no desvela la verdad de la vida, si antes pinte con pincelada blanda y relamida las estrellas de la cultura pop occidental, era para reflejar lo ajeno a mí. Tampoco creo en lo anecdótico, pero si en la vida pasándome por el cuerpo, toda imagen en mi retina la devoro, así que lo gestos se hacen más violentos y más agresivos. Además, prefiero tener corazón y sufrir, que no sufrir y no tener corazón. No solo vuelco sensaciones sino también sentimientos.

alvaropazmiño2020



Alvaró