



BELTRÁN

portafolio

EDISSON BELTRÁN

artista plástico-arquitecto



Nombre: Edisson Rafael Beltrán Beltrán

Domicilio: Tomás de la Cruz y Calle H lote 256.
Barrio Alma Lojana.
Quito – Ecuador

Celular: 5939 98908893

E-mail: edrabel1@yahoo.com

Web: www.erbb.webs.tl

Fecha de Nacimiento: Quito, 24 de Enero de 1976.

Nacionalidad: Ecuatoriano

Género: Masculino

EDUCACIÓN

Artística: Autodidacta

Institución: Universidad Central del Ecuador.

Especialidad: Arquitectura.

Título: Arquitecto.

Ciudad: Quito / Pichincha.

País: Ecuador.

Institución: Universidad del Valle.

Especialidad: Arquitectura.

Ciudad: Cali / Valle.

País: Colombia.

Institución: Colegio "San Francisco Javier" de los hermanos Jesuitas.

Título: Bachiller Académico.

Ciudad: Pasto / Nariño.

País: Colombia.

EXPOSICIONES

- 1997 Galería-Anticuario El Gitano. Cali-Colombia
- 1997 Universidad del Valle. Cali-Colombia
- 1998 Exposición permanente: Mall El Jardín. Quito-Ecuador
- 1998 Colegio de Economistas. Quito-Ecuador
- 1999 Despert Arte 99 (Muestra Universal de las Artes del Valle de los Chillos).
Quito-Ecuador
- Agosto 2000 Parque de San Rafael "Homenaje al maestro Eduardo Kingman".
Quito-Ecuador
- 2000 ESPE Aniversario 57. Quito-Ecuador
- 2001 Museo Fundación Ecuatoriana de Desarrollo. Quito-Ecuador
- 2001 Superintendencia de Compañías. Quito-Ecuador
- Octubre 2001 VII Salón Nacional de Artes Plásticas Fundación El Comercio.
- 2002 Hotel Marriot. Quito-Ecuador
- Junio 2002 Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador
- 2003 Galería Beltrán. Quito-Ecuador
- 2004 Galería Beltrán. Quito-Ecuador
- Marzo 2006 Galería Beltrán & Beltrán. Quito-Ecuador
- Septiembre 2007 Squadra Arquitectura Interior y Mobiliario. Quito-Ecuador
- 2007 Exposición permanente: Galería Beltrán & Beltrán. Quito-Ecuador
- 2007 DekorMuebles. Quito-Ecuador
- Febrero 2008 Exposición de arte ecuatoriano. City Hall. Toronto-Canadá
- Marzo 2008 Carrousel of Nations. City Hall. Oakville - Canadá
- Marzo-Abril-Junio 2008 PI Fine Art Gallery. Toronto-Canadá
- 2008 Exposición permanente: Samantha's Gallery. Mississagua- Canadá
- 2009 CEPI. Quito - Ecuador

2009 Galería de arte Artística Ecuador. Quito – Ecuador

2009 Exposición permanente: Galería Beltrán. Quito-Ecuador

2010 Galería de arte Gogh. Quito – Ecuador

2010 II Bienal Internacional de Pintura Álvaro Noboa. Guayaquil – Ecuador

Noviembre 2010 Colectiva en la Casa de la Cultura. Pasto-Nariño. Colombia.

2011 “Lo Nuestro” Pared del Banco Central Guayaquil. Guayaquil-Ecuador

Marzo 2011 Cafelibro. Quito-Ecuador.

2011 Salón de Junio de Machala. Machala-Ecuador.

Octubre 2011 Ministerio de Cultura. Quito-Ecuador

Abril 2012 Fundación Kingman. Quito-Ecuador.

Marzo 2012 III Bienal de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador.

Junio 2012 Salón de Junio de Machala. Machala-Ecuador.

Noviembre 2013 Asamblea Nacional del Ecuador. Quito-Ecuador.

Febrero – Marzo 2014 Museo Casa del Portal. Ambato- Ecuador.

2015 Galería de arte Gogh. Quito – Ecuador.

Junio 2016 Universidad Internacional SEK. Guápulo-Quito-Ecuador.

Agosto – Septiembre 2016 Museo Casa del Portal. Ambato- Ecuador.

Septiembre 2016 Taller–Galería Beltrán. Colectiva. La Holganzería. Quito-Ecuador.

Agosto 2019 Agosto mes de las artes. Municipio de Quito. Quito -Ecuador

Noviembre 2019 Desde la Montaña. Taller Beltrán. Quito – Ecuador

Enero 2020 Cumandá Parque Urbano. Quito – Ecuador



RESEÑA DEL ARTISTA EDISSON BELTRÁN

El protagonista permanente en la pintura de Edison Beltrán es el ser humano, directa o indirectamente involucrado con la naturaleza. Se reconoce en el artista un sólido oficio y una gran capacidad creadora, que le permiten abordar con solvencia no solo diferentes temas, sino también técnicas estudiadas con recursos muy propios.

Sus asuntos están tratados con una amable óptica andina, terrígena, propia de un artista que se debe enteramente a su medio, al cual honra con su pintura. Es un observador constante de su tierra, en la que ha encontrado toda clase de estímulos para su intensa inspiración de fondo humanista.

Ante la obra de Edison Beltrán encontramos el empeño de ser contemporánea; una búsqueda de estilo que se concreta en la adopción de diversas corrientes artísticas que cumplen un papel relevante en la introducción de nuevas posibilidades imaginativas de la plástica. Mediante sutiles conexiones entre el mundo real y el de la fantasía, el pintor entreteje las percepciones inmediatas y su imaginario, cumpliendo de esa manera un rol transfigurador, que constituye su gran esfuerzo en el propósito de ser un artista destacado de la plástica nacional.

Dra. Inés M. Flores
Guayaquil, enero 30 del 2011

La obra de Beltrán, convoca a lo Terrígeno, en ese conjunto de sensaciones y experiencias, explosivas y vitales del artista, en relación con la naturaleza, en relación con su terruño mismo, donde se forja la cotidianidad, donde se vive, se siente, se ama, se añora, se sueña y muere.

Terrígeno es también, la confluencia de la época que le tocó vivir a Beltrán, una época que para bien, es el cúmulo de enseñanzas, de diferentes corrientes y tendencias de grandes maestros de la plástica en la historia nacional y universal; esto sumado a las manifestaciones artísticas precolombinas, formando un gran bagaje en la búsqueda e inquietudes artísticas de Edisson, experiencias que han experimentado varios artistas, hasta llegar a conseguir su sello personal.

Edisson diría de todos aprendí, y aprendió desde su contexto familiar, desde su misma esencia de artista, y sigue aprendiendo y aprehendiendo, Apropiciándose de los objetos para darles su propio significado. Entendiendo la plástica, no como un objeto decorativo, más sí como una provocación, un enfrentamiento con la idea cuando se expande al lienzo, utilizando elementos inusuales como pincel, conjugando los colores y las formas con la premisa primigenias de perennizar el placer, la pasión y hasta la angustia del devenir constante y la ruptura de lo monótono y cotidiano que vive el artista.

Los movimientos estéticos dan vida a la creación, al espacio entre la sinergia y el sincretismo, al ensamblaje geométrico, abstracto e infinito, que da cabida al disfrute del momento, de ese instante que es ese y que es siempre, que es el momento mismo, donde la palabra no cabe, más ,que en su esencia; donde ya no interesa el signo ,ni el silogismo, sino la imagen como tal, esa imagen pura y frenética que fluye desde sí hacia los imaginarios individuales, dando testimonio de la belleza (sea esta entendida como quiere entenderse), rindiéndole tributo al amor, pilar fundamental de todo trabajo artístico.

Así, es la obra de Edisson Beltrán, una individualidad entregada al ritual artístico, uno de los elegidos, empapado de ese amor y esa pasión que revela en cada una de sus obras; un ser humano en todo su esplendor, que ha dado vida al artista que ha logrado combinar el esfuerzo físico que implica expresarse sobre el metal, sin perder toda esa sensibilidad que imagina y siente, al fusionar su ser , con la amalgama y la alquimia que se van dando en el instante mismo de la creación, que no son sino el pretexto para materializar sus anhelos, su ansiedad y su felicidad, donde el oficio se vuelve vocación, una forma de hacer la vida, la vida misma.

Verónica Guevara
Quito, octubre 2008

Su identidad con la máxima expresión del ser humano, el arte, que impregna y perenniza la vida de una civilización esta manifestada en su plástica, ha creado bellas obras de arte, influenciado en el esplendor de grandiosas culturas que nos antecedieron y también inspirado en la realidad objetiva de sus diarias vivencias.

Edisson Rafael, nació y creció rodeado del arte y sus inherentes actividades de: investigación, adquisición, promoción, intercambio, en fin, un diario sudar de la inteligencia. Ya sea en casa de sus abuelos o de sus padres, cultos promotores de arte; de visita a distinguidos artistas, amigos, artesanos, anticuarios, marchantes, coleccionistas; así engrandeció su innato y sensible espíritu de artista.

Se impactó en su niñez al contemplar en museos la grandiosidad de la vida expresada en el arte de la prehistoria, sublime huella de nuestros antepasados que magistralmente nos cuentan su vida; moldeando el barro, tallando la piedra, la obsidiana, el coral o utilizando metales como: cobre, plata, tumbaga, oro, platino.

El arte religioso, nuestra famosa "escuela quiteña" conoce ampliamente, analiza y se deleita.

Impresiones que llevan a Edisson Rafael, a un sentir a un dialogo imaginario, a través del túnel del tiempo con los grandiosos anónimos y conocidos artistas del pasado y la colonia, que excitaron su espíritu de artista.

Después de estas vivencias Edisson Rafael consolida su personalidad de ser humano sensible y artista en la facultad de arquitectura de la universidad central, donde termina su formación académica en el arte y la técnica de la arquitectura.

Por el hecho de no recibir clases con pintor alguno, ni compartir taller, se dirá del artista Edisson Rafael Beltrán, autodidacta; con profundo raigambre de un fecundo pasado artístico de nuestra civilización amerindia y mestiza; de la cual es digno sucesor.

Su propuesta plástica – humanista, es: figurativa, geométrica o bellamente abstracta; las cuales crea con su trabajo, investigación, imaginación; jugando arriesgada, poética y científicamente con los químicos y metales, dando la forma o figura, preestablecida en un boceto, y buscando extrayendo el color, del alma misma de los metales; todo un proceso creador, personal, individual, – está enmarcada en el extraordinario movimiento artístico ecuatoriano.

Y ese volver a lo ancestral, muy nuestro, para eternas memorias, como es el uso de metales para soporte artístico, hacen de Edisson Rafael Beltrán un artista a trascender.

Mil felicitaciones y auguro grandes triunfos.

Eco. Pedro Edisson Beltrán Parra
15 de abril 2012



CUANDO MIS POROS GRITAN

La propuesta pictórica de BELTRÁN "CUANDO MIS POROS GRITAN", no es sino la expansión del eco de sus poros, ellos construyen su piel, donde se tatúa el murmullo del mundo, receptan los primeros destellos de luz para pronto plasmarlos en los lienzos de metal.

Sus poros intuyen las imágenes, respiran el deseo, olfatean la idea; ellos, expulsan y acogen las denuncias y las conquistas, evaporan los miedos y gritan los placeres.

Son los que sudan deseo como llovizna infinita, los que llaman al beso, al combate comprometido, son a los que se acaricia y los que acarician.

Los que rozan el juego de la creación. Los que se esponjan para absorber el canto de la naturaleza, el llamado desesperado y anónimo, los que respiran las fragancias del amor; son, por donde penetra los sabores de la vida. Son los que se ofrecen, los que se atreven, los que tantean los horizontes. Un conjunto de motivos que inquietan a BELTRAN, a la hora de empezar su pincelada.

Sus poros se dilatan al encuentro, estremeciéndose en el contacto, entregándose a otras pieles, a otras preguntas. Superficie porosa atravesada por los eclipses, rayos de luna y sol

Esos, los poros, que están entre las moléculas inconformes, entre los domingos desolados, los que burbujan en el tejido de la epidermis donde se dibujan nuestras vidas, la del de alado, la del olvidado, los que sostienen nuestros huesos urgidos de danzas primigenias.

Confidentes de los secretos de lo prohibido, de los anhelos y esperanzas, ahora, se dilatan para dejar plasmados sus sudores, las nostalgias y las alegrías en cada pieza de arte, que como ciclo constante mueren y nacen en los poros de BELTRAN.

Estas diminutas cavernas revelan sus misterios, se vuelven metáfora para poder decir lo que siente y piensa el artista, por donde se revela sus profundos deseos, los cuales son aguardados por los lienzos, para ser visualizados, para tener vida propia, para dialogar ahora con nuestra sensaciones, para meterse a través de nuestros poros y empezar todo otra vez, otra vez, una vez más

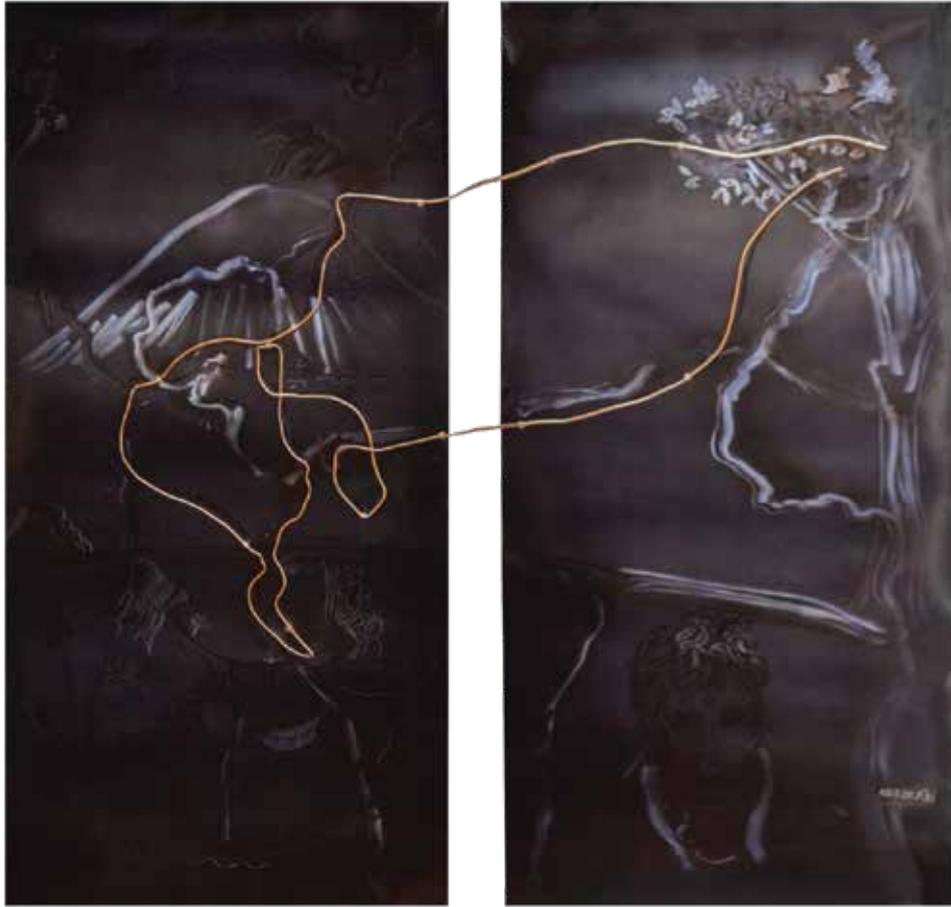
**OBRAS
REALIZADAS**



"Esperanza"
BELTRÁN



"Visita Cotidiana"
BELTRÁN



"El Viaje de Humboldt"

BELTRÁN



"Infinito"

BELTRÁN

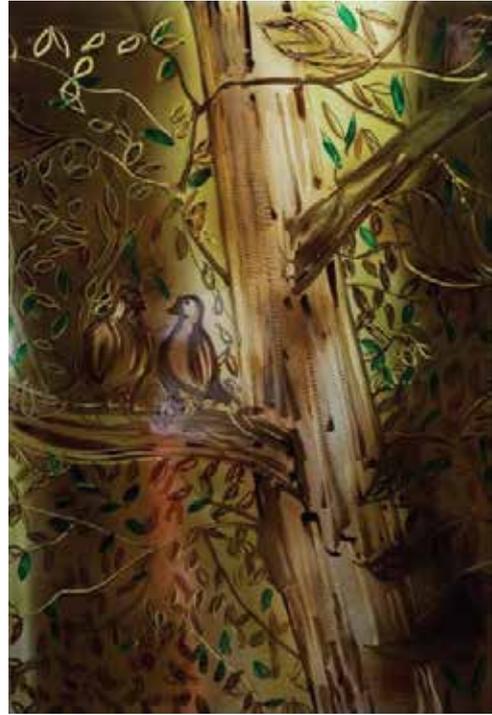


"Atardecer Otoñal"

BELTRÁN



"Colibrí"
BELTRÁN



"Cortejo"
BELTRÁN



"Amparo"
BELTRÁN



"Arrebol"
BELTRÁN



"Unidad"
BELTRÁN



"Sueño de Manglar"
BELTRÁN



"Serie Colibrí - 4"
BELTRÁN



"Serie Colibrí - 1"
BELTRÁN



"Serie Colibrí - 2"
BELTRÁN



"Serie Colibrí - 3"
BELTRÁN



"Quito"
BELTRÁN



"Cromodinámica"
BELTRÁN



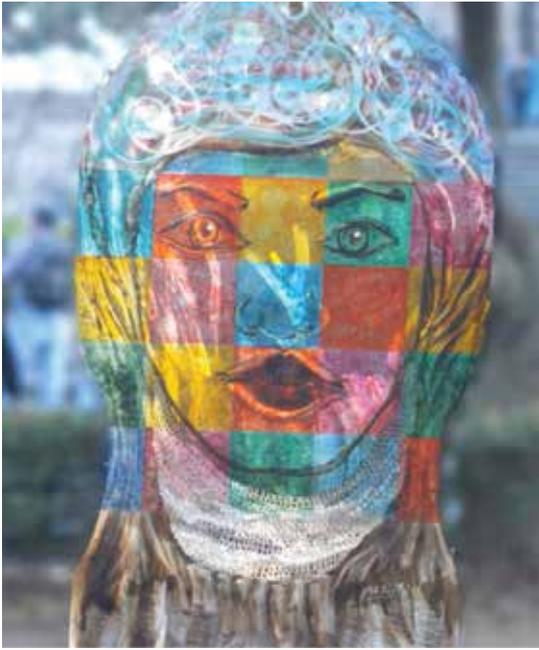
"Oleada"
BELTRÁN



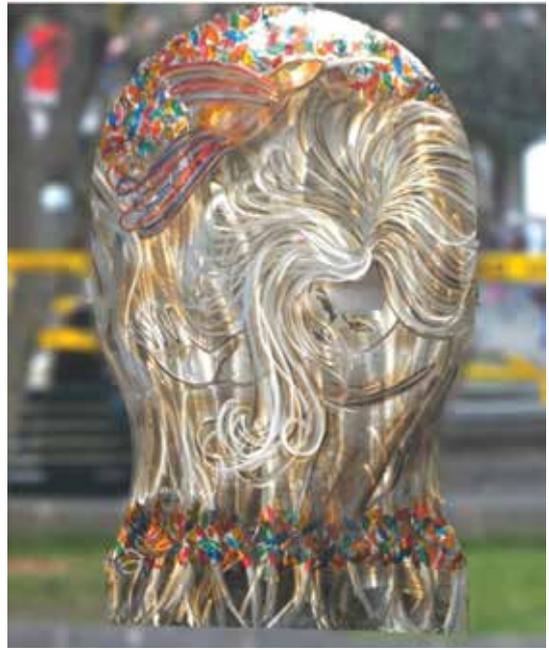
"Octubre"
BELTRÁN



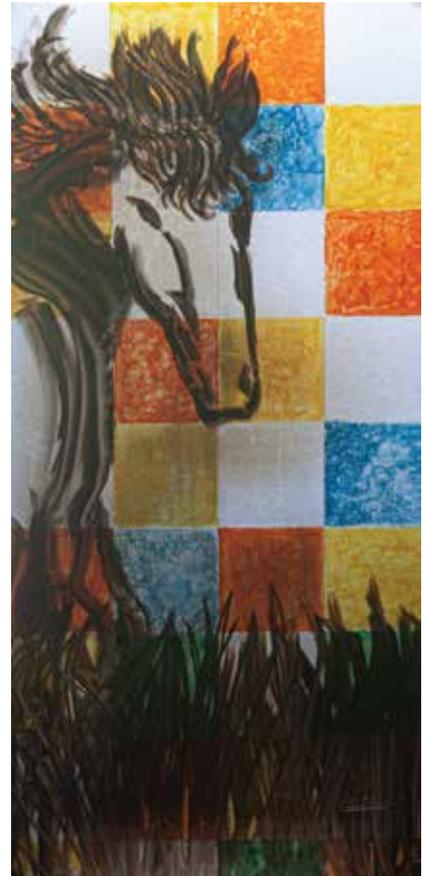
"s/t"
BELTRÁN



"La mirada del todo"
BELTRÁN



"Mujer Colibrí"
BELTRÁN



"Protección"
BELTRÁN



"Quito Milenario"
BELTRÁN

BELTRÁN



@edissonrafaelbeltran



/EdissonBeltranBeltran



099 890 8893



edrabel1@yahoo.com

Quito-Ecuador